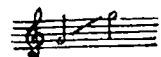


ПО ДОРОГЕ



Слова Н. ГИЛЬЕНА
Перевод О. Савича

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

К. МОЛЧАНОВ

Повторяющиеся мелодические обороты песни создают впечатление бесконечного одинокого пути.

Следует обратить особое внимание на удержание интонационной чистоты звука *ми бемоль*, что представляет известную трудность, так как в фортепиано в это время мажорный аккорд с *ми бекар*.

Allegro

И и - ду, куда не знаю по до - ро - ге; я и -

нар

mf

- ду, и - ду без денег по до - ро - ге; я и - ду в большой печа - ли, я и -

- ду в большой печали по до - ро - ге. Кто ис - кал меня - далёко по до -

mf

- ро - ге; тот, кто ждет, со всем да лё - ко по до - ро - ге; а ги - та - ру за - ло - жи - ля, а ги -

- та - ру за - ло - жи - ля по до - ро - ге. Как про - вор - ны ста - ли но - ги по до -

- ро - ге; да - ле - ко и яс - но ви - ди - шь по до - ро - ге; всё хва -

- та - ют цеп - ко ру - ки, всё хва - та - ют цеп - ко ру - ки по до - ро - ге.

rit.

Meno mosso

Го-ре мне сво-е пой-мать бы по до-ро-ге; мне о-

-но за всё за-пла-тит по до-ро-ге; я у-бью е-го, чтоб жить мне, я у-

рассо rit.

a tempo

рассо a poco dim.

-бью е-го, чтоб петь мне по до-ро-ге, по до-ро-ге, по до-

-ро-ге...